艾庵密藏　河洛私見　太極圖說

虛齋先生密箴序

余束髮而談掌故竊竊焉
嘶不詭於先民蓋嘗步趨
槐市憑几據梧則憮然而
思傴僂辟雍陪儒紳論議

則悚然而戢縛絀豆籩唯諾詔介則芭然而斂前席衿帶自菑型範則愁然而戛然至臥廬清燕四頤閬寐時而焦火時而凝冰彷

徑傳遷之間跡驅唐肆之
迹方寸遊廬若棧山航海
矣夫人一身惟是精神榮
衛脈絡相環龍淵燕息既
病於坐馳蒙茸陸梁必傷

於物化如腑臟內虛而欲

樂風寒之外至豈可得耶

盖觀古之聖喆几杖著銘

工瞽傳箴目領衣帷良非

虛境因取吾鄉虛齋蔡先

生密箴揭之座右仰而眡俛而惟頹然若有得也我朝程朱之學為世赤幟河東之薛有讀書錄餘干之胡有居業錄并先生之箴

而三矣因梓之以示同志

清源後學蘓濬譔

艾菴密箴

宋裔廷魁經五校梓

山人徐居敬更編校

密箴五十條予年二十四五三十一二時所作者當時類用片紙書置下面處外人足跡不到之地今年四十八矣朋遊間尚無一人得見其一二者故謂之密也密之名踐言實難虛名易動無益於已徒訴於人而亦以自累也舊稿零星在敝筒病中見之不欲棄滅也因命予弟輩錄之未及次第亦以貽吾子弟爾蓋予自三十一二三以後亦自厭

作箴奚來有多言而不妄者此固箴中語也光祿楊方震先生辱與進我甚厚然當悉予所病且相別在邇故特出此以道予愧尚望爲不肖箴之也

弘治庚申歲十一月二十七日虛齋蔡清書

風光月霽其心胸海濶天高其器宇鳳文麟趾其威儀玉振金聲其辭語

試將曾子與閔子騫之言而萃爲一編清心正容一展誦何其氣象之至誠惻怛而溫溫然喘喘汝清以汝輕薄資今日正須學子貢與子騫

曾子與昏中之敬也閔子騫無爲之有爲也吁若子

爲什麼名半點私但將半點私終無人不知當者莫用半點術但用半點術終無人不識得不見魑魅魍公律身嚴與人恕亦必質神明素行乎殺甫

沈陽張氏曰一念之善則广惠祥風和氣皆在乎此一念之惡則妖星厲鬼凶荒札瘥皆在乎此嗤嗤爾清虛有意於實學尚曰一復乎斯語

聖賢雖無心占便宜終則盡天下便宜事都歸聖賢做了彼凡計較目前便宜者究竟都不得便宜矣噫向使王莽而肯爲周公曹操而肯爲文王亦孰得而

禦之然惡本在先除根拔其素所害者危矣噫

毋譊譊多言毋譊譊多言昔夫子曰德確者言自傳然而繼之曰文盛者言亦傳則愚竊以為未然是又將待我以鄉宗元

德之感人也重矣哉誠之鑑物也深矣哉是皆不勞而得者也故待子貴知務

必使小人不忍以其所為而疑我之為之也乃為信於人

劉器之爲潞州時小人有爲部使者郡中事無巨細皆詳考竟不得其說它至過往驛劣亦無決外者部

使亦嘆服之嚴哉嚴哉

韓魏公稱司馬溫公大忠大義充塞天地橫絕古今但當與有志之士同有執鞭之願嗚呼丈夫豈不在自立哉魏公何如人也其於溫公又爲前輩也而推重溫公如此溫公所立何如哉

毋徒嘐嘐然曰古之人古之人也只似兩七八尺之身毋徒嘐嘐然曰吾欲云云吾欲云云則即此目前一啓齒一舉足皆道所存

程先生每教人靜坐李先生亦教人靜〻只驗夫喜怒哀樂之未發時氣象爲何如此法可以養心可以

養氣可以照萬物而處之各得其宜實得造化之機培夜氣引旦氣善用其氣造化在我而已矣

莫虛勞著步莫虛放出聲久之自閒適蕩蕩復本平

元城於不妄語三字力行七年而後成上蔡別伊川一年方只去得個矜字而明道少年之獵心猶不覺其躍然於十二年之後也故曰言之用難先行其言堅苦強忍作工夫古之人皆然

古人有言一身之利無謀也而利天下者則謀之一時之利無謀也而利萬世者則謀之嗚呼國家之所以作養人材聖賢之所以注望後學者意良在是也

爾其亦知之乎既知之又行言之言不能踐之然則爾其爲誰乎

宇宙之間三不朽身心之外悉皆虛言出於爾而忘之乎爾今作我何矣

朱子曰惟有了然後知義理之所必當爲與義理之必可恃利害得失既無所入於其心而其學又足以應事物之變是以氣勇謀明無所懾憚不幸蹉跌死生以之聰貫不當堂然與大丈夫哉

程子曰人能將這一個身公共放在天地萬物中一般樣看則有甚妨礙大哉言乎此即西銘之見也欲

爲庸人者斷其實地乎

程子曰君子之志所慮豈止其一身直慮及天下千萬世小人之慮一朝之忿曾不遑恤其身聽淸不肯視爲小人之事矣程子斯言可念也

進取功名易變化氣質難痛須加猛省莫負好衣過

樂莫樂於日休憂莫憂於多求古之人無疾雷破山而不震雖貨以萬乘而不酬惟胸中一點堂堂者當有以砥柱于中流

胡五峯云知人之道驗之以事而觀其詞氣從人反問吾言下一言告子任已蓋非者鮮不爲小人聽言者

敬爾心術慎言行寧而和厚爾詞氣檢點之功亦之未至將不逃於明者之一照而爲遠近之所瞻[illegible]

而況人心有神雖非明者亦未易欺

器具要尖識見要精趣味要清

食服常溫一體皆春心氣常順百病自遁

周子之幾超凡之梯張子之豫作聖之基程朱之敬立身之命徵以立身實地斯行豫以希聖吾計始定幾以超凡一躍入關名三實一靜虛動直

清不清貧爾名介不介義安在

山居不欠薪舟行不欠水更有便於是人心不欠理

吁嗟人心兮不欠理我欲役斯偪至憎也畢不知兹味逮血氣之力衰而義理之念同兮年將暮矣不及今而著三仁之又兮七年之將竟何時起矣

戒爾重其言言欲亮而貞出於我也不重則人之聽之也輕惟古之聖賢兮率然發議言天下將垂之後世而爲經

心術要正大舉動要光明如青天白日兮不負此生

善言者自節善應者自定若不見錘不擊則不鳴水不止則不流

游心[illegible]言守身者不溢而行之若此有

其幾不可以不明
長注念於遠大而實地則在乎目前夫惟能踐實地
於目前是以能垂聲光於綿綿而可以上報乎君親
師與夫先聖先賢
有道德者必不多言有信義者必不多言有才謀者
必不多言惟見夫細人狡人佞人乃多言爾夫未有
多言而不妄者也
天之助人爲善者也至快至周而略無毫髮之或懱天
之報人之惡也亦至信至密而略無毫髮之或漏細
考之遠計之當日見偶或日信若此言孔顏不當厄

蹻跖不當謂矣周衰道之定亦既昭昭於子之言表
矣廟貌禾之祭亦
潛其心於淵瑩之天恭其身於光明之地言則無一
字之遺而亦要 字之發動則如萬鈞之弩一發便
中其機會此蓋古之人也
師道閉門處老瞎獨聽時用之得其道造化無藏之
古昔聖賢所樹立明並日月照天地非義一毫不苟
中方能充養浩然氣方能做得人間事
俗云一刻直下金學者用心當如此易曰天行健
是見得真實切已

以爲實信天下以大節諫天下以器量包天下以學識開天下以規模駕天下以實才猷實事業副天下於乎豈不眞烈烈然世之大丈夫哉

先民曰善愛其身者能使百年爲千載汝淸靜決不能百年而及壯而氣體已若老矣不早爲自愛計將復何所待耶

若是眞學問文章須見於威儀之際與夫日用之常

若是眞道德性命須見於治家之法與夫當官之政

不然徒日皇皇於多故而在身無發用之實在心無灑落之趣是直博學之小人而詞章之兒豎彌危哉

欲爲一世經綸手止須要編緊要書枝葉[illegible]繁根幹

餖飣勞筋首作卑儒當官更有本經在博古能今始不迂

格天之功與於袵席溺身之悔誤於詞章

聖哲之卧要亦有思不在身心則在天下

命好德不好王侯同腐草德好命不好顏淵任窮夭

若能做好人仇家不得嗔不能做好人朱均無不亂

以楊勉仁之動而諡文敬以李原德之堅而諡文達吁歎乎遠乎其公論之不可沒乎誤矣二公今其何爲也已矣

有數大恩不可忘天也地也君也親也師也友臣吾過惡而輔吾所不及者也

艾庵密箴終

密箴序跋

康齋先生學問蓋已造於精微矣其反身修德之功又嚴切如此密箴凡五十條岳最愛勸君莫用半點私若用半點私終無人不知勸君莫用半點術若用半點術終無人不識一條往年守合浦嘗大書於後堂屏風出入觀省夫君子之不敢用私用術非恐人之知識而後不為也若小人則直謂可以欺人而無所畏爾先生此箴正所以深探小人心術隱微之病使之知其無益而或改也二者之病私尚易見而術之為禍尤烈自古技之以人至用以欺天下後世機

械翁張居之不疑久則必習以風人亦負之怪矣洪水猛獸之災何以異此讀先生之箴者所當深察而豫防也故刻之以廣其傳嘉慶丁未夏四月吉後學

惠安張岳識

曾自年十四五時仰深愧質不如人竊杜撰箴語或粘於牖或書於筵其詞率乳臭甚私心常畏人知以爲行之不逮言之反怍惟嘿取性理中濂溪明道晦庵南軒諸先生贊仰屋思之庶幾見其人顧君德高語邃第尚口吻間與耳食無異反躬謂何則又取方正學雜箴雜銘如坐立行寢之類及所著冠帶衣服

□墨硯紙筆異也者而遐邇事咸為久其志之今□二
背而馳矣獨吾鄉虛齋先生嚮箴僅數條錄寫一紙
常帶袖中朝出入不梓今因宦途二年所獨自省行
事與箴言無當也況孔孟四書之言能無戾于友人
開而笑曰昔與子生同虛齋之里學步虛齋則虛齋
矣何子毋苦心如是也曾曰質不相同心固異致子
不見夫蕩與污乎蕩之性甘淡日至之時未有不甘
者也梅性酸必吞其酸而許多淄澠之始能可口與
蕩同甘曾今猶然酸者友人仁曾言而勸僧之梓使
同志者或諒曾好規之非而日以過規曾也爲僧乙

未夏四月吉後學竹江林舒皆識

歸里期月掩扉獨坐家君既授先儒潛室陳氏之一一將身子對照方覺針從入骨及繆先生又示綮文莊公密箴藏未嘗日置然益加君子慎獨工夫如是語云為善無近名又云心為嚴師此文莊作箴意也夫人心喜溺易安則引之檢攝而不樂就好言分火則鄰于浮偽而不自知入莊當境然　寄尚方康為之防嚴為之責危其思警其幽執執今學賢爲盧又恐流于丹下概名思義不能銘之于心而而一之于書座呼何其興也益齒丁寧而猶有出入于外者

亦在獨之不慎而外從之揜著暗室屋漏不見不聞厥思憧憧潛滋暗長浸假而爲雞鳴之起旦晝之牿昏夜之求夫誠防之不豫也責之不嚴也通書曰君子乾乾不息于誠然必懲忿窒慾遷善改過而後至信哉以文莊之理學名節爭光史冊抑知其不以暗暗而忽冥冥者哉是箴也雖其取義也近稱名也纖然密者靜幾也靜中觀未發氣象非致虛守寂之謂正在于體認天理無有間斷耳文莊真洗心退藏于密者哉守也志學不早悔此日深願以有生之年得從繆先生後質諸先民自勵忠案請奉是箴以作之

鑑云康熙辛酉孟秋後學彭定求謹識于思過居

昔有問程先生云每常遇事即能知操存之意無事時如何存養得熟先生答曰古之人耳之于樂目之于禮左右起居盤盂几杖有銘有戒動息皆有所養今皆廢此獨有義理之養心耳但存此涵養意久則自熟此先生慎獨之功也今讀蔡虛齋公密箴五十條何一非先生戒慎恐懼之遺意乎當其靜處一室外人足跡所不至每自呼其名又自責曰某不肖又曰爾誰欺負爾名忽曰爾今年幾何矣提撕警覺皆於人所不見之地反躬自責刻刻有不自安之心刻

訓有不自滿之意如在上如在左右上帝臨汝無貳汝十手十目倪然在心嗚呼亦可畏哉文莊公學問精微其著述見于經解圖說爲後學津梁而其用功嚴切又在此五十條中所以秘不示人者也先生父大叅西垣公並仕閩中得此書于公之曾孫如川君雖經鐫刻流傳甚少久爲吾家秘本一日與予同門雲客彭翁讀之擊節稱服謂予曰子既刻劉念臺先生證人約以勗同志當刻此書以自勗也後學繆彤撰

管子曰士之子恆爲士農之子恆爲農工商之子恆

爲工商是故肯菑肯播則有先人之耒耜在鳩工庀材則有先人之繩尺在變化贏縮則有先人積著之法在至于脩行誼謹世故則有先人之箴規在此良有所傳非苟而巳也先人父虛齋公明經潔行爲世莊重而密箴五十條尤其喫緊此吾家之耒耜繩尺積著也名卿張淨峯公甚愛其書付之梓而序其首今舊本就圮矣如川不肖旣不克闡揚世業又懼不克守先人之遺書以至泯泯也因重新之以識不忘

萬曆丙子春孟孫如川謹跋

於天地爲完人從於祖爲肖子先文莊公箴中所念

也箴行百四十餘年海內諸名公多為序引無慮數十家矣神廟丙子春先光祿祖伯重新之題數語為跋伯雖登仕籍武宦跡多奇行猶未敢任完人肖子云況邦駒顓頑序中祖先遺書多不能讀唯謹笥而守敢曰是肖祖父語我以作今志肖完人肖子方法乎箴之末條有云有數大恩不可忘謹書于後聊誌

祖德崇禎庚辰中秋孫邦駒謹書

河洛私見

宗裔廷魁經五校梓
山人徐居敬重編校

看河圖洛書私見

看河圖須按據太極圖而指畫之則自然理路分明不然但見支離而不圓活渾成有若涉茫蹤焉者蓋河圖是一太極之全體也自其動而生陽者言之陽起於太極之子位是為天一天一生水生於天者成於地一得五而為六於是地六居其外爲陽進於太極之卯位是為天三天三生木三得五而為八於

是地八居其外矣乃其靜而生陰者言之陰起於太極之午位是爲地二生於地者成於天二得五而爲七於是天七居其外矣陰進於太極之酉位是爲地四生金四得五而爲九於是天九居其外矣陽極於午而陰生陰極於子而陽生此又陰陽之相根而循環者也是河圖渾然一太極也噫子周子實再闡啓道之太極者也然周子剖中所得之趣無窮而其於闡於指下者則技亦窮矣何者謂不足以盡其剖中所得之趣也今學者但知○之爲太極耳而不加究倚圈子周子意本欲其剛圓旋轉行于萬周而不已

乃是只形容其動靜無端陰陽無始之妙也但書之筆下則無可奈何僅得如此而已凡太極雖一氣循環而實界分陰陽今此箇圈子終是不見得陰陽動靜之別至是則將圈子之技又窮矣於是再為陰靜陽動圖而以左白者為陽右黑者為陰白中之有黑為陽之根於陰黑中之有白為陰之根於陽而中復結之以小圈子以為太極蓋此箇圈子凡非小也與上面大圈子只是一箇而陰靜陽動實皆其中所元有之物事也但筆畫之際外此再無餘法耳豈三才之理真能使其活潑潑於此也噫書不盡言言不盡意

或能徒誦之數四而已耳豈能盡知其所以不盡之故哉蓋學必洞其微妙而後能從容自在做箇人庶不汨於幹利盡於近小也

河圖配八卦說

淸謂欲知河圖之配八卦先須定其水火木金方位然後將數與卦分貼則庶幾明白如水太陰居北火太陽居南木少陰居東金少陽居西於是以數配之蓋一變生水而六化成之一六皆在北爲太陰也二化生火而七變成之二七皆在南爲太陽也三八木則在東爲少陰四九金則在西爲少陽明明白白

無可疑但四九只老陽之數而居少陽之位二七只少陽之數而居老陽之位為不盡合然此就可見明陽之道主動而通變與陰之守靜者不同是亦造化自然之理矣是於河圖之中又自有陰靜陽動之妙豈人為哉亦豈人為所能到哉

按啓蒙圖式艮震俱可說在北巽離俱可說在南今却只以艮連坤為北而以震連離為東只以兌連乾為南而以巽連坎為西者此天道左旋之運也而又以見天下無有無根之物焉何者坎西金也金則生水水雖旺在北而根已發於西北之艮矣坤北水也

水則生木木雖旺在東而根已發於東北之艮矣離東木也木則生火火雖旺在南而根已發於東南之兌矣乾南火也火則生中央之土而從中土以生金金雖旺在西而根已發於西南之巽矣是亦非人力所為要皆天然之妙也管見如此尚恐牽強穿鑿而無俾於正義姑且私記於此

先天八卦之合於洛書則又全不假一毫安排天道之妙甚不可測其所以然也

易分明是天地所造也

天之生物借地以形天之作易借聖人以呈

洛書之數其四連九爲老陽二連七爲少陽者以左
旋也陽之從其方也其三連八爲少陰一連六爲太
陰者以右旋也陰之從其方也蓋亦未嘗無說焉
洛書之爲九疇象不得如河圖之爲八卦者之詳密
矣蓋以是恰好當得簡九字耳其取象本意只如此
而簡徑而明易不須求太深密也故邵子又曰方者
地也畫州井地之法其昉於此乎且畫州井地只是
取九數而已又豈必拘拘於就九疇　之　有七六
云哉故先儒皆病人讀書有因本淺也而鑿之使深

卦氣之運
大道左旋

南 火 少陽

北 水

東 木

西

準橫圖乾兌當爲太陽巽坎當爲少陽今卻反之者陽之老少主動而逆其變方知是圖又有陰靜陽動之象焉

右啓蒙圖式載伏羲則河圖以作易圖

此所謂橫圖者卦畫之成也其太陰之一六少陽之二七少陰之三八太陽之四九者本河圖之一六水二七火三八木四九金之數也橫圖圓圖之所以合者卽在此若泥於數目次第則似一六當爲太陽二七當爲少陰三八當爲少陽四九當爲太陰而非本圖自然之造化矣故推以五行生出之次觀之則自明白一七爲少陽四九爲

乾	兌	離	震	巽	坎	艮	坤
太陽		少陰		少陽		太陰	
四九		三八		二七		一六	
陽				陰			

太陽者蓋陽主進二七少而四九老也三八爲少陰一六爲太陰者蓋陰主退三八少而一六老也大抵不出此理分而言之一二三四爲四象之位六七八九爲四象之數令併論之者蓋有是位則有是數數與位元自相依也何以謂陽數九爲老七爲少陰數六爲老八爲少蓋陽之純則三三三爲九而進之極矣若兩二一三則爲七是陽方進而未純斯少者也陰之純則三偶爲六而退之極矣若兩三一二則爲八是陰方退而未純斯亦少者也此陰陽老少之所以名也

七九皆奇故爲陽數六八皆偶故爲陰陽進至九

而極陰退至六而極爲四象之數只是河圖外面之

六七八九而已易數雖百千萬億無不起於此其內

面之一二三四又自爲四象之位也

啓蒙圖式元註云橫圖者卦畫之成

此謂伏羲畫易一分生二至有乾兌離震巽坎艮

坤之八卦也

圓圖者卦氣之運

此謂自艮坤水而震離木而兌乾火而中央土而

巽坎金五氣順布也土於四行無不在

以卦配數離震艮坤同而乾兌巽坎異者以陰之老少主靜而守其常陽之老少主動而通其變故也横圖離震爲少陰之三八艮坤爲太陽之一六同圖亦然同也横圖乾兌居太陽之四九巽坎爲少陽之二七及圖乾兌乃居於少陽之二七巽坎乃居太陽之四九異也同者象陰之靜而守常也異者象陽之動而通變也陽不異無以見其動陽不動無以總陰之靜陽無動陰無靜無以盡造化之妙用此是圖陰陽同異之所以爲不可缺之義也

八疇則洛書以作範之圖

初一曰五行次二曰敬用五事次三曰農用八政次四曰協用五紀次五曰建用皇極次六曰乂用三德次七曰明用稽疑次八曰念用庶徵次九曰嚮用五福威用六極

一五行曰水火木金土

二五事曰貌言視聽思

三八政曰食貨祀司空司徒司寇賓師

四五紀曰歲月日星辰曆數

五皇極

六三德曰正直剛克柔克

七稽疑曰雨霽蒙驛克曰貞悔

八庶徵曰雨暘燠寒風時

九福極五福曰壽富康寧攸好德考終命六極曰凶短折疾憂貧惡弱

蔡氏曰在天惟五行在人惟五事以五事參五行天人合矣八政者人之所以因乎天五紀者天之所以示乎人皇極者君之所以建極也三德者治之所以應變也稽疑者以人而聽於天也庶徵者推天而徵之人也福極者人感而天應也

又曰五事曰敬所以誠身也八政曰農所以厚生也五紀曰協所以合天也皇極曰建所以立極也三德曰乂所以治民也稽疑曰明所以辨惑也庶徵曰念所以省驗也五福曰嚮所以勸也六極曰威所以懲也

又曰五行不言用無適而非用也皇極不言數非可以數明也

又曰本之以五行敬之以五事厚之以八政協之以五紀皇極之所以建也乂之以三德明之以稽疑驗之以庶徵勸懲之以福極皇極之所以行也

二七四九以左旋

先天八卦合洛書數之圖

一六三八以右旋

河圖艮坤爲太陰水洛書亦艮坤爲水河圖震離爲少陰木洛書亦震離爲木但河圖艮居一而坤居六此則艮居六而坤居一河圖震居三而離居八此則

震居八而離居三雖然其其爲水爲木則[illegible]也此所謂二而一也至於乾兌之爲火巽坎之爲金則又二七四九之各易其位閒足以見陽之主動而適其變抑又爲老少之各當其位也

原註云先天八卦乾兌生於老陽之四九離震生於少陰之三八巽坎生於少陽之二七艮坤生於老陰之一六其卦未嘗不與洛書之數合詳見原卦畫篇本下同謂以下諸圖亦詳見原卦畫篇也

後天八卦合河圖數之圖

原註云後天八卦坎一六水離二七火震巽三八木乾兌四九金坤艮五十土其卦未嘗不與河圖之位數合此圖書所以相爲經緯而先天後天亦有相爲表裏之妙也噫乎蔡氏之言因此理之外無復他理故圖書往往有合也

伏羲六十四卦節氣圖

通釋原註云嘗因邵子冬至子半之說推之則六十

四卦分配節氣二至二分四立總爲八節每節各兩卦外十六氣每氣各三卦合之爲六十四卦也詳見原卦畫篇

二十四氣分屬十二月十二支

十一月大雪冬至子　十二月小寒大寒丑

正月立春雨水寅　二月驚蟄春分卯

三月清明穀雨辰　四月立夏小滿巳

五月芒種夏至午　六月小暑大暑未

七月立秋處暑申　八月白露秋分酉

九月寒露霜降戌　十月立冬小雪亥

氣有節有中節云者著其初過月限也中云者月已及半也每月之節氣猶四時之立也每月之中氣猶二分二至也

圖中有每一卦各生八卦其四立并二分二至則在彼此八卦之交界處其餘十六氣皆在諸卦腹裏也腹裏六卦分作二氣其交界處首尾各一卦此卦之首交上卦之尾此卦之尾交下卦之首各二卦爲一氣勢亦自著不得三卦也亦似妙哉

六十四卦分配二十四氣每氣皆三卦而惟四立及二分二至各二卦却似不恰好而涉牽强者無此三

氣四之其十六氣各三卦皆在八卦所生諸卦之前其每氣三卦爲一氣之始中終也其二至二分四立止二卦而皆在上下八卦之交界處彼此之交有中焉則亦前一卦爲氣之始後一卦爲終其交界之中即中也此義似隱而顯豈不亦自恰好哉此所謂交界之中亦猶邵子所謂一動一靜之間者也

啓蒙通釋曰朱子嘗欲取出圓圖中方圖在外
圓虛中以象太極

愚謂圓圖旣可虛中以象太極則亦自兩儀分四象又分而爲八卦以至重爲六十四卦必矣但圓圖是將已畫之卦改規而圓耳故當初不復從方

一倍法爲圖非藏其妙也

伏羲六十四卦方圖

否　遯　訟　姤　無妄　同人　履　乾

萃　咸　困　大過　隨　革　兌　夬

晉　旅　未濟　鼎　噬嗑　離　睽　大有

豫　小過　解　恆　震　豐　歸妹　大壯

觀　漸　渙　巽　益　家人　中孚　小畜

比　蹇　坎　井　屯　既濟　節　需

剝　艮　蒙　蠱　頤　賁　損　大畜

坤　謙　師　升　復　明夷　臨　泰

今考方圖乾坤艮兌坎離震巽八卦之正也此八卦乾起於西北以次而兌而離而震皆斜向上東南坤起於東南其次為坎為艮為巽皆斜棲下之西北泰否咸損旣濟未濟恆益仰乾坤艮兌坎離震巽之交不交也

泰者乾坤之交否者乾坤之不交交者謂乾下坤上之交通不交者謂乾上坤下之各居其所也咸者艮兌之交男下女也損者艮兌之不交山在上澤在下亦各居其所也旣濟者坎離之交水火相為用也未濟者坎離之不交水火二物各居其所

也坎上離下所以為交者火本炎上之物今居下以上然乎水水本就下之物今居上而受火之熱烹飪之象也

恆者震巽之不交剛上而柔下所以為理之常也

益者震巽之交柔上而剛下為交相從也

圓圖乾居南今轉而居西北

本註云內乾八卦居北外乾八卦居西此恐未然蓋緣圓圖乾居南之乾只是一箇乾既只是一箇乾則亦只是一箇乾轉今卻分為西與北則與轉字為非本旨且轉字下亦當添字矣若圓圖之有

八乾則七乾乃一乾之子卦也在方圖亦當以此例觀之不當分西與北爲二也況如此說又與下文所謂乾起於西北坤盡於東南者自背戾矣

坤居北今轉而居東南

本註云內坤八卦居南外坤八卦居東此亦未然其辨如上

而艮兌坎離震巽皆易其位

圓圖兌居東南艮居西北今則兌居西北艮居東南圓圖離東坎西今則坎東上離西下圓圖震東北巽西南今則巽東而近南震西而近北是此六

卦又皆易位也

于以見方圖不特有一定之位而有變動交易之義

有一定之位謂不似圓圖卦氣之逆也有變動交易之義謂圓圖乾居南今轉而居西北之類其變動也既變動則彼往此來而為交易矣此交易承變動而言與一定之位義相反對不必謂是對待之定體也

啓蒙通釋本義曰此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中

此舉四正之位就該得四隅而統十二支矣乾盡

午中者起自泰之巳也過乾則一陰之巽生而爲姤矣坤盡子中者起自謙之亥也過坤則一陽之震生而爲復矣離盡卯中者起自明夷之寅而盡於同人之卯也坎盡酉中者起自訟之申而盡於師之酉也蓋四正之卦四時之正位也謂之此圖圓布者對方圖而言蓋方圓圖元是以圓含方而共爲一圖今則折而改之也

陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中

此支以二儀之分運而言而即以見一氣流行之妙動靜相生之機也

其陽在南其陰在北

一氣之運其實陽達於南陰歸於北以十二律管驗之可見氣運之生於子盡於亥也

方布者乾始於西北坤盡於東南

於乾曰始於坤曰盡此亦有義蓋地氣之行實自西北來以古今王氣觀之可見地形亦然故曰天下如常山蛇勢西北爲首中原爲腹東南爲尾也

蓋方圖象地

其陽在北其陰在南

其陽在北故北方風氣剛勁其陰在南故南方風

氣柔弱

據圖圖則陽在南陰在北據方圖則陽在北陰在南何如此之相背耶曰南方體陰而用陽北方體陽而用則陰體者其靜用者其動也天圓而動地方而靜也故令南方雖風木柔弱然受陽氣之流注故山川之生物窮冬不絕也北方雖風木剛勁然陰氣盡歸於此陽氣方散於此故偏寒而少產後榮而先枯也

此二者陰陽對待之數圓於外者爲陽方於中者爲陰圓者動而爲天方者靜而爲地也

二者謂方圓二圖也不謂陰陽二氣也陰陽二字則當以活套看隨在而取配也如圓於外者爲陽方於中者爲陰則以方圓相對取陰陽也其實所謂陽生於子中極於午中陰生於午中極於子中則圓圖元自有陰陽也又如所謂乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南則方圖亦自有陰陽也

動而爲天者未嘗無靜靜而爲地者未嘗無動此亦就二圖相對而云以見其各以陰陽相耦所謂無無對之物也此處實以方圓二圖爲對耦

邵子天地四象之圖

乾　太陽　離　少陰　震　少陽　兌　太陰　巽　少剛　坎　少柔　艮　太剛　坤　太柔

陰儀　太極　陽儀

邵子經世演易圖以太陽為乾太陰為兌少陽為離少陰為震此四卦自陽儀中來故為天四象少剛為巽少柔為坎太剛為艮太柔為坤此四卦自陰儀中來故為地四象詳見原卦書篇

愚謂先天後天圖不分天地者渾天儀也舉天而該地也意亦謂地對天不過也蓋造化之柄亦歸於一

故乾無所不統也邵子分天地各有四象者陰陽離合之系也其實陰陽無定名分合無常勢苟於義有取則意焉其所見皆非鑿也抑足以相發明也

朱子天地四象之圖

乾　太陽天　兌

陰儀　太極　陽儀

右上　左下

坤　太陰地

朱子釋邵子說以乾兌艮坤生於二太故爲天四象離震巽坎生於二少故爲地四象但以太陽爲陽太陰爲陰少陽爲剛少陰爲柔不復就八卦上分陰陽剛柔與邵子本意不同自爲說也

上文元註云云似不可曉蓋以二太爲天四象二少爲地四象則太陰亦當爲天少陽亦當爲地而又謂但以太陽爲陽太陰爲陰何也實未可曉當記以問

若夫與邵子本意不同愚意則謂朱子一時記憶或偶有誤不然則記錄者之謬耳不深求其義不錄亦可

河洛私見終

掛扐過揲總圖

老陽

掛扐十三去初掛一十二

●● ●● ●●
●● ●● ●●

四約三分為一者

以四策約之三分以十二策分為三一用四與三為一者三節為四者八三也

三變有為九之分

此序指三揲言三者謂於上圖三箇四策中各取一策次其上而一箇一策以存於行數也

過揲三十六

●●●●●●●●●
●●●●●●●●●
●●●●●●●●●
●●●●●●●●●

四約 為九 為九 之子

四約計九箇四亦為四箇九四九三十六九之子也

按掛扐十二之圖似當改置今私附之

初有左扐三右扐一者其右扐一掛一不計圖如下

右 ●　左 ●●●　扐

後有掛一右扐左扐一扐二者圖如下

右 ●●　左 ●　掛 ●

又有掛一右扐二左扐一者圖如下

右 ●　左 ●●　掛 ●

少陰

掛扐十七 去初掛一 十六

●● ●● ●●● ●●●● ●● ●●

四約三分 爲一者二 爲三者一

四約三分同上爲 者三計兩箇四也爲 二者一計一箇八也 三箇八也而偶也

二一三兩箇四 各有各有三兩箇 三一二箇於上 復四八箇去 有二四不用於用 爲八在上而棄 之每也復有並

過揲三十二

●●●●●●●●
●●●●●●●●
●●●●●●●●
●●●●●●●●

四約得八爲八之半

四約計八箇四亦爲四箇八四八三十二八之于也

按掛扐十六之圖亦當改置

初有左扐二右扐二者去掛一不計

右扐 ●●

左扐 ●●

後有掛右扐一左扐四右扐三者

右 ●●●

左 ●●●●

掛 ●

又有掛右扐一左扐一右扐二者

右 ●●

左 ●

掛 ●

少陽

掛扐二十一去揲二十八

四約三分爲二者二爲一者一

四約三分同上爲二者二計兩箇八也爲一者一計一箇四也一四爲奇二八爲偶

三二各看二一一復有三爲七之母

三二謂於上圖兩箇八策中各去四不用於四中各取二策在上而一箇中各有二二復有一箇

過揲二十八

四約得七爲七之子

四約計七箇四亦爲四箇七四七二十八七之子也

老陰

掛扐二十五去揲廿四

四約三分爲三者三

四約三分同上三即八也即偶也爲三者三謂爲八者凡有三揲也

三二各復有二爲六之母

三二謂於上圖三箇八策中各去四不用於四中各取二策於其下而三箇二策中各復有二也

過揲二十四

四約得六爲六之子

四約計六箇四亦爲四箇六四六二十四六之子也

通釋按朱子掛扐圖四圖說并及過揲之數今總爲一圖蓍之全數除初掛一外粲然可見矣詳見明蓍策篇

此係近世之法前一變獨掛後二變不掛故老陽少陰變數皆二十七少陽變數九老陰變數一無復自然之法象也詳見明蓍策篇

按第一變獨掛後二變不掛非特爲六扐而後掛三營而成易於再扐四營之義不協且後二變不掛其數雖亦不四則八而所以爲四八者實有不同蓋掛則所謂四者左手餘一則右手餘二左手

餘二則右手餘一不掛則左手餘一右手餘三左手餘二右手餘二左手餘三右手餘一此四之所以不同也三變之後陰陽變動皆參差不齊無復自然之法象矣其可截因爲圖以明之

虛齋先生性理要解序

我國家表章宋儒而濂洛關閩諸君子之所論列校之天祿播在學宮幾與六籍並傳矣吾鄉文莊蔡先生沉浸理

學諸所著述一以宋儒為標如窓箴數語足追訂頑蒙引二篇實翼註疏俾宇内文學掌故之士得由委以會源條分而縷析若提夢夢者而覺

之趣已至其冥搜之暇神游
太極左圖右書字字而櫛之
言言而綜之想其得意數中
究心象外若揖羲皇於夢寐
邦宣父於韋編下上于濂溪

考亭之間而未易為口耳精粕者道也末學畢卑雕鏤為工考索為拙此固無足齒者乃號高明士而虛談性命遺棄象數甚且舉宗儒而迂之

嗟夫使理可無數則儀何以
兩才何以三時何以四而行
何以五使數果異於理則德
不必四性不必五情不必七
而疇不必九即天苞地符安

用圖書彰往察来安用畫卦而易一經又何稱禮樂詩書之鼻祖耶故緣理著數聖人也即數明理君子也忽君子之所明而妄意聖人之所不

議是長禪定之標而樹尠開之幟也吳越故多士然濂洛關閩之書輟而不講舊矣余因表是編而出之以示多士讀是編也庶幾有三絕之思

哉

清源後學蘇濬譔

虛齋先生性理要解序

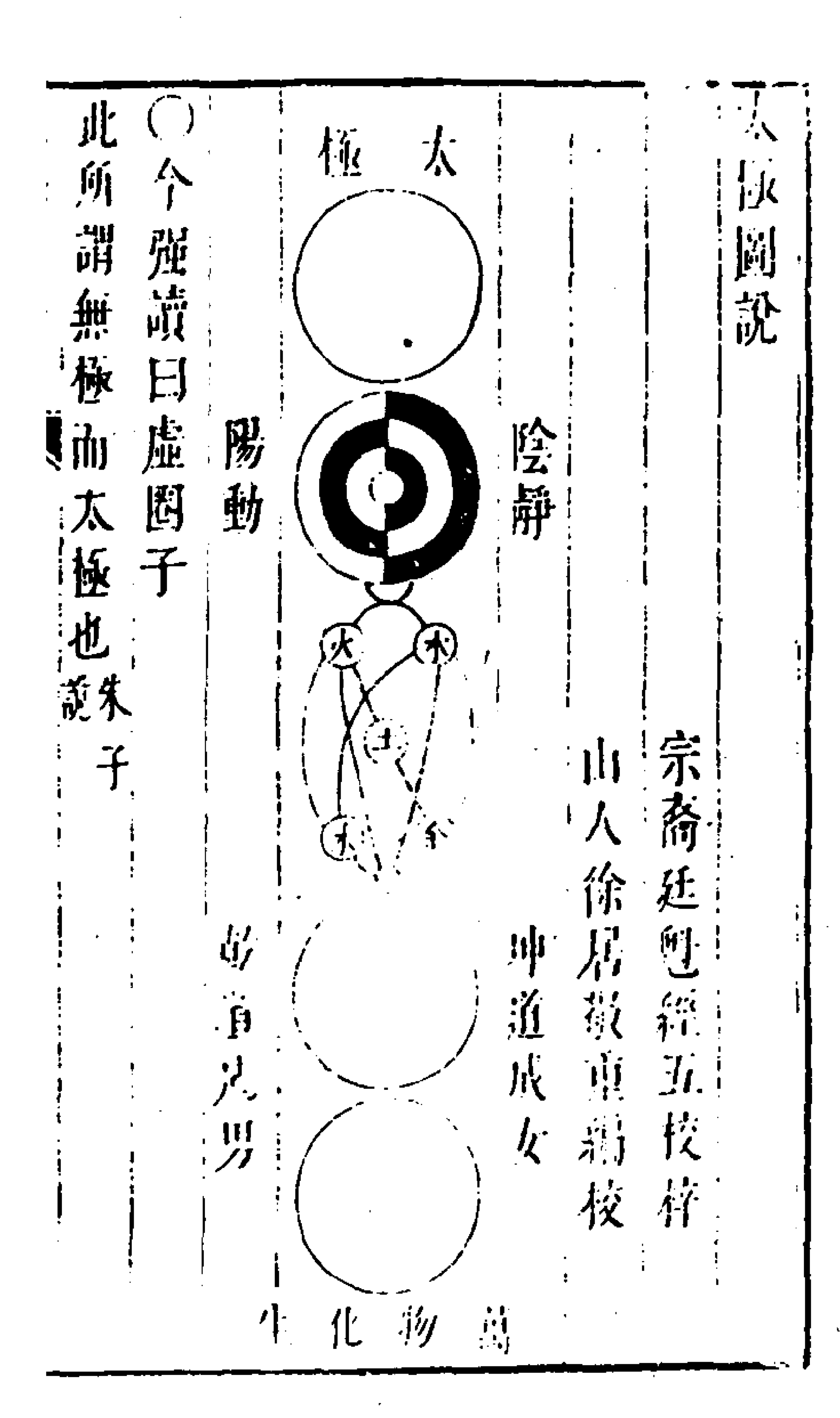
我朝家表章宋儒而濂洛關閩諸君子之所論列俾之天祿播在學宮幾與六籍並傳矣吾鄉虛齋蔡先生沈浸理學諸所著述貫通宋儒而上之如窗藏數語足追訂頑蒙引二篇實翼註疏俾守內文學掌故之士得由委以會源條分而縷析若提要挈綱而覺之趣已至其冥搜之暇神游太極右圖右書宇宙而櫛之言言而綜之想其得意數中究心象外將撰義皇於夢寐契宣父於韋編下上于濂溪考亭之間而未易爲口耳糟粕者道也末學畢畢雕縷爲工考索

爲拙此固無足齒者乃號高明士而虛談性命遺棄
象數且舉宋儒而迂之嗟夫使理可無數則儀何以
兩才何以三時何以四而行何以五使數果異於理
則德不必四性不必五情不必七而疇不必九理大
苞地符安用圖書彰往察來安用畫卦而易一辭又
何爾禮樂詩書之鼻祖耶故綜理若數聖人也即若
明理君子也忽君子之所明而妄意聖人之所不談
是長禪定之標而樹樹鬪之幟也吳越故多士然[illegible]
洛關閩之書輟而不講舊矣余因表是編而出之以
示多士讀是編也庶幾有三絕之思哉清源張[illegible]

太極圖說

宗裔廷陞經五校梓

山人徐居敬重編校



○今強讀曰虛圈子

此所謂無極而太極也　朱子說

曰無極言初無方所形狀也曰而太極言實則為天下之
極也
極字所從來本只言屋極故極字從木今以理之至
極而借此以名之所以道本是道路之義今亦以其理
為人之所當行而借名之耳
太字是大字加一點言大之有加焉者也所以名之
而又加以太蓋以此理至廣至大至精至微至中
正一極字猶未足以盡之故加太字於極之上以名
矣蓋亦不可復加矣易贊乾曰剛健中正純粹精
亦此意彼則其詞繁此則其詞約也

又按易曰至哉坤元至即極之義曰大哉乾元大亦太之意但陽雖得兼陰然對陰靜而言猶只是陽動之一偏而非其全體之妙故乾只言大而不兼言至亦未若太也

自孔子以後只言太極未嘗言無極世之昧者蓋有以陰陽五行之例而求太極於有形象者故周子復添言無極二字明其只貫乎陰陽五行之中而實超乎陰陽五行之表也朱子釋此句之義云上天之載無聲無臭無極之義而實造化之樞紐品彙之根柢太極之義也故曰無極而太極非太之外復有無極也

太極[illegible]

太極云者只是理之尊號也蓋冒萬理而[illegible]之[illegible]也所謂道之大原也

朱子曰無極而太極之而字輕無次序也

或曰因此而字故生陸氏議論

所以動而陽靜而陰之本體也然非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而爲言耳本下一本體實一體也曰亦只動而陽靜而陰之一本體者愚皆只爲所以動而陽者靜之陰也而以靜而陰者動之陽也蓋陰根于陽陽根于陰此所謂全體也即所謂本體也即所謂理也以愚嘗見論之盡六合皆氣

也理則只是此氣之理耳先儒必先有理而後有氣及理生氣之說恐實有所未解

此只是易大傳所謂一陰一陽之謂道者其曰非有以離乎陰陽也即陰陽而指其本體不雜乎陰陽而爲言耳此正易本義所謂陰陽迭運者氣也其理則所謂道蓋陰陽非道陰陽所以迭運之理則道也非他也

朱子曰今人說陰陽上別有箇無形無影底是太極非也

◎今强讀曰實圈子

此◎跋讀曰太極朱子說之動而陽靜而陰也陰陽中◯一太極者其本體也

陰靜陽動之中有太極焉此卽所謂陰陽一太極也所謂非有離乎陰陽也卽陰陽而指其本體不雜乎陰陽而爲言者也其實◯與◎也對而觀之◯其不雜乎陰陽者歟◎其不離乎陰陽者歟一而二二而一者也愚非不知其不雜亦不離不離亦不雜而爲是分岐之說以取譏於人者以必如是觀之乃得二者之辨而其一致之意亦自可識也

動生於靜靜生於動一動一靜互爲其根命之所以

流行而不已也此蓋太極之本體也是豈離於一
一陽乎抑豈雜於一陰一陽乎所謂道之體用不外
乎陰陽而其所以然者則未嘗倚於陰陽也
☾畫川左半者陽之動也○太極之用所以行也☽右半者陰
之靜也○太極之體所以立也朱子說
以此觀之則本體之爲全體亦可見矣謂兼有體用
也蓋泥於器而不雜於器乃所謂道也形而下者謂
之器器者各適其用形而上者謂之道道者實妙其
全
☽陰中之陽者☾陽動之根也☾陽中之陰者☽陰靜之根也朱子說

陰根陽陽根陰者如此此蓋二氣之分實一氣之運故天地睽而其事同男女睽而其志通向非其一本之故則何以異形異勢而相求相合有莫知其所以然者哉又五行亦其宗也故能相生而相剋以相成也張子曰陰陽之精互藏其宅其與周子陰根陽陽根陰之說若合符節張子未必見太極圖與通書也而其超然獨見有如此此以此益信周子之太極圖不必自种移而來也种移豈足以與於此哉

讀曰自陰陽而五行此陽變陰合而生水火木金土也自左而下交於右者陽之變也自右而下交於左者陰

之合也朱子說

陽變而之陰生水及金陰合而之陽生火及木土則於一變一合之中故兩得之而居中焉下文曰土冲氣也以此

問陽何以言變陰何以言合朱子曰陽動而陰隨之所以言變合

朱子又曰陽變陰合初生水火水火氣也流動閃爍其體尚虛其成形猶未定次生木金則確然有定形矣水火初是自生木金則資於土

愚謂陽變而生陰之水陰合而生陽之火然水太陰

也則又交於陽而生少陽之木火太陽也則又交於
陰而勞乎土以生少陰之金此皆以質而語其生之
序然也其水金在右火木在左則以陰陽方位而定
也詳在下文

(水)陰盛故居右朱說

右陰所居之方也天地人物皆然

(火)陽盛故居左朱說

左陽所居之方也天地人物皆然

何謂天地人物皆然帝出乎震說言乎兌生氣在東
殺氣在西是天地左陽而右陰也男子六脈以左為

主女子六脉以右爲主是人物亦左陽而右陰也

(木)陽穉故次火 朱子說

少陽次于太陽之下也

(金)陰穉故次水 朱子說

少陰次于太陰之下也

此皆特以陰陽方位而分固非以質而語其生之序

亦非以氣而語其行之序也然自左陽而右水陽生

陰也自右水而左木陰生陽也自右陰而左火陰生

陽也自左火而右金陽生陰也方位雖若偶定而其

相交之勢則固與相生之序及推行之序不相悖也

(土)沖氣故居中 朱子說

沖氣即所謂陰陽會合沖和之氣以其無定位也故獨位之於中只見其於四行無所不在無所不該也以流行者言前乎爲木爲火者於此而成其終後乎爲金爲水者於此而成其始

太極圖本旨言陰陽生五行正當主以質而語其生之序者而是五者之氣上行於天則自木而火火而土土而金金而水故言五氣順布四時行焉於陽變陰合而生水火木金土之下

而水火之乂 變合交係乎上陰根陽陽根陰也 朱子

右水陰也却自左陽動而來左火陽也却自右陰
而來蓋陰陰也其根則陽陽陽也其根則陰二者互
藏其宅也誠以太極之全體無間可破特自其體之
全而别其分之殊豈可謂是二者判然不相關者哉
今以水火二物觀之火能照物外明也而內體則實
暗非以其屬於陰乎水外暗不能照物也而中却虚明
能照非以其根於陽乎又朱子曰水質陰而性陽火質
陽而性陰
愚謂水內明陰中有陽也分明是圖之陰靜一邊火
內暗陽中有陰也分明是圖之陽動一邊所以然者

非以陰根陽陽根陰而何

水而木木而火火而土土而金金而復水如環無端

五氣布而四時行也朱子

自水陰盛故居右以下至陽根陰也皆據圖中五行定位言所謂以質而語其生之序也自水而木木而火以下至四時行也乃兼圖中五行數條參而言所謂以氣而語其行之序也

木氣布而爲春萬物以生火氣布而爲夏萬物以長金氣布而爲秋萬物以斂水氣布而爲冬萬物以藏土氣則旺於四序之間萬物之生長收藏皆以成此所以該

之以下二圖

朱子曰金木水火分屬春夏秋冬土則寄旺四季如春屬木而清明後十八日即是土寄旺之時每季寄旺十八日共七十二日惟夏季十八日土氣爲最旺故能生秋金也

又曰有太極則一動一靜而兩儀分有陰陽則一變一合而五行具然五行者質具於地而氣行於天者也以質而語其生之序則曰水火木金土而水木陽也火金陰也以氣而語其行之序則曰木火土金水而木火陽也金水陰也又統而言之則氣陽而質陰

也又錯而言之則動陽而靜陰也蓋五行之變至於不可窮然無適而非陰陽之道至其所以爲陰陽者則又無適而非太極之本然也夫豈有所虧欠閒隔哉

問以質而語其生之序此豈就圖而指其序耶而水木何以謂之陽火金何以謂之陰朱子曰天一生水地二生火天三生木地四生金一三陽也二四陰也

問以氣而語其行之序則木火土金水此豈卯其運用處而言之耶而木火何以謂之陽金水何以謂之陰曰此以時序而言如春夏爲陽秋冬爲陰

說土之一字當析作四分看水火木金各有土之
故象止有四而四時有土氣
克齋黃氏曰五行有生數有行數不知何故初生是
一樣流行是一樣其爲物不貳則其生物不測易簡
之義恐不如此故嘗疑其只是一樣及以造化之本
原參之人物之生育初無兩樣只是水木火金土便
是次序古人欲分別陰陽造化之殊故以水火木金
土爲言耳自一至十之數特言奇耦之數多寡耳非
謂次第如此也蓋積實之數非次第之數也天得奇
而爲水故曰一生水一之極而爲三故曰三生木一

極爲三以一運之圓而生二故一爲三也地得耦而爲火故曰二生火二之極而爲四故曰四生金二極爲四以二周之方而爲四故二爲四也水者初生之陽木者極盛之陽火者初生之陰金者極盛之陰陽極而生陰陰極而生陽故但當以水木火金土爲次序也自初生至流行皆是如此若要看陰陽奇偶一初一盛則當曰水火木金土非謂次序如此也今以爲第一生水第二生火第三生木第四生金以爲次序則誤矣水木火金土五行之序也水火木金土分其奇耦初盛而爲言也以此觀之只是一樣無兩樣

也所謂一二三四但言一多一少多之極少之極也
初非以次序而言猶言一文兩文非謂第一名第二
名也果以次序而言之則一生水而未成水必至五
行俱足猶待第六而後成水二生火而未成火必待
五行俱足又成就了水然後第七而成火耶如此則
全不成造化亦不成義理矣
蓋五行本渾融無間而立言之序自有別耳勉齋之
說獨精明是補朱子之所不足也
勉齋又曰六之成水也猶坎之爲卦也 陽居中天
一生水也地六包於外陽少陰多而水始成七之成

火也猶離之爲卦也一陰居中地二生火也天七包於外陰少陽多而火始成坎屬陽而離爲陰以其在內爲生在外者成之也若以次序言全不成義理矣

勉齋又曰五行之序某欲作三句斷之曰論得數奇偶多寡則曰水火木金土論始生之序則曰水木火金土論相生之序則曰木火土金水如此其庶幾乎

勉齋又曰太極不可名狀因陰陽而後見一動一靜一晝一夜以至於一生一死一呼一吸無往而非一也因陰陽之二而反以求之太極之所以爲陰陽者亦不出於二也非其本體之二何以使末流無往而

不二哉然也各有本末各有始終故一分而
五行立矣盖一陽分而為木火一陰分而為金水下
者火之始火者木之終金者水之始水者金之終物
各有終始本有始而無終有終而無始者二者各有
終始則一分為四矣知二者無不四也則知其所以
為是四者亦道之不得也非其本體之四何以使物
之無不四哉故二與四天下之物無不然則亦足以
見道體之本然也豈為太極不可名狀此亦可以見
其端倪矣體用一源顯微無間要當以是觀之樂天
地貫古今無往不然仁義禮智特就人心而立名耳

愚謂此五行自造化言故以水木火土金為序易大傳天一地二章之五行是自造化之生成萬物言故以水火木金土為序其以水木火土金為序者分明是自流行之用而言也其以水火金木對而土居中者分明是據對待之定位而言由論造化之生生則當以流行者為主論陰陽之生五行之分屬陰陽則推以對待之定位觀之為明白也

○虛圖 ◎實圖 (火)(水)(土)(木)(金) 五行

陰陽五殊二實無餘欠也

陰陽一太極精粗本末無彼此也然不

五殊二實二五者之殊一二者之實也所以中解五

曰一陰陽之義也

無餘欠也夫五行既只是一陰陽則安容有餘欠於

其間乎之義亦甚精矣

精粗本末無彼此者此所以申解陰陽一太極之義

蓋分理與氣則理爲精氣爲粗所謂形而上形而下

也太極者氣之本體一氣者太極之支分是太極

爲本一氣爲末也所以無彼此者蓋精而本者實包

舉乎粗而末者其粗而末者實皆精而本者之所在

耳故曰無彼此也明陰陽一太極也然五行一陰陽

處即便是陰陽一太極處今於彼曰五殊二實無餘

矣而於此乃曰精粗本末無彼此何與二五均氣太
極對陰陽則有理氣之分也
太極本無極上天之載無聲臭也朱子說
所以別太極於陰陽五行也形而上形而下之分也
夫太極惟不是無故能傳其有也蓋天下之有不能
以自有而所謂無者實有其有也此所謂性立天下
之有而天下無性外之物亦可見矣
五行之生各一其性氣殊質異各一其極○無假
也朱子說
水曰潤下火曰炎上木曰曲直金曰從革土爰稼

此五行各一其性也但書洪範之五行主質行[illegible]者言太極圖之五行主氣行於天者言此爲小註今據先儒亦引此爲說蓋以影出各一其性之意云耳氣殊質異五行各有氣有質也或訓水火爲氣木金爲質者恐非也

各一其○者譬如日月之光輝一也或在水或在庭或在屋同一日月之光也以水得之而爲水之光庭戶得之而爲庭戶之光屋簷得之而爲屋簷之光要之則初無二光也同受一日月之光也

各無欠缺故各無假借也

朱子曰各一其性則渾然太極之全體無不各具於一物之中而性之無所不在又可見矣

五行之生各一其性氣質雖異各一其極（〇）五行雖有五其性則一一氣殊質異其極則同蓋五行一陰陽陰陽一太極也故曰太極者猶言性也曰五行者猶言仁義禮智信也其實仁義禮智信五者一性也一性之分則五常之德也

〇 木火金木之有圖像下爲榮土者 此無極二五之所以妙合而無間也 朱子說

所謂無極之眞二五之精妙合而凝蓋於是遂有乾

成男坤成女之功矣

朱子曰眞以理言無妄之謂也精以氣言不二之名也

○第四太極乾男坤女以氣化者言也各一性而男女一太極也 朱子說

此男女是天地間剛之初氣化融結而成無種者也猶在天地也如身上初生之虱子是也亦無種也各一其性者男健女順也其實造健順之所在皆太極之所在也故曰男女一太極也

男女一太極言男與女各一太極也

萬物一太極亦言物物各一太極也非謂萬物統一太極也

○第五太極萬物化生以形化言也各一其性而爲物一太極也謙子

非以男女爲人萬物爲物也男女兼人與物言之萬亦兼人與物言乾坤者男女之父母男女者萬父母凡男女所生先皆謂之萬物其實萬物不生男一女也在獸之牝牡亦男女也在鳥之雌雄亦男女也朱子曰在植物亦有男女如有牝麻及竹有雌雄之然

或曰何與麻之外安得一一辨其男女曰若如此
求其盡則不特植物雖鳥獸之屬亦有盡爲男者亦
有盡爲女者不能一一男女其所以爲物也如兎全
無牡蜂全無雄螺蠃亦不能生育蓋亦無雄也或曰
偏雄偏雌則何以能生育曰偏雄偏雌則其　物之
身自具夫陰陽之氣其氣當其時候則自相交感故
亦能生育故生生之理全也兩化雖不分　而自不
缺此又可見太極之全體無乎不在也物累全皆所
載外國有男不婦女不夫而生育者則不但物爲然
人亦有然者大抵皆是得氣之支末者也

人物之初是氣化者既成人物則以形相禪是爲形化而氣化截於其中矣易傳所謂男女構精爲物化生者也然至今亦尚有氣化之物氣化可以兼形化形化不能外氣化如使氣化之機息則形化滅矣但人不及察耳

此以上引說解釋圖體此以下據圖推盡說意朱子說

惟人也得其秀而最靈則所謂人〇者於是乎在矣朱子說

曰惟人也則知上文所謂男女爲物者兼人與物而言也

得其秀者氣質之秀也最靈者心也心之靈者太極之所在也故曰則所謂人極者於是乎在矣邵子曰心爲太極爲其全也物則偏矣

大學或問曰得其正而且通者爲人得其偏而且塞者爲物正卽秀也通卽靈也

朱子曰且如人頭圓象天足方象地平正端直以受天地之正氣所以識道理有知識物受天地之偏氣所以禽獸橫生草木頭生向下尾反在上物之間有知者不過只通得一路如鳥之知孝獺之知祭犬但能守禦牛但能耕而已人則無不知無不能人所以

與物異者此耳

又曰只一箇陰陽五行之氣滾在天地中精英者爲人查滓者爲物精英中又精英者爲聖爲賢精英之中查滓者爲愚不肖

然形〉靜陰之爲也神〈動陽之發也朱子說

形曰爲者坤作成物重濁也神曰發者其氣發揚上上爲昭明輕清也

愚謂形既生矣神發知矣此人之所同也所謂雖上知不能無人心雖下愚不能無道心也

五性感動而善惡分萬事出者

正所謂人心惟危道心惟微亦據理而論之要亦在
欲動情勝利害相攻之理所謂危者愈危微者愈微
也似不可遽指爲實惡者言若下文小人悖之凶乃
是指實惡者言也，
聖人定之以中正仁義而主靜立人極焉則在性當
完矣純粹至善而無少有邪惡之雜矣萬化自我而
行人極自我而立天地自我而參矣下文與天地合
其德日月合其明四時合其序鬼神合其吉凶正是
說聖人與天地參處此又是一條五箇圈子也
上文惟人也至萬事出矣是一條五圈子又下文無

極之眞至而變化無窮焉亦是一條在圖了

五性(火)(水)(土)(木)(金)之德也 朱子說

木之德爲仁火之德爲禮金之德爲義水之德爲智土之德爲信一無極之眞也此依朱子五常之說但終是可疑蓋五性旣是仁義禮智信則是純粹至善者也自此而感動則是自性之發而爲情之正終始本末一無極之眞矣果何以兼善惡愚意周了本旨或是中庸喜怒哀樂之未發謂之中者耶其未發則性也

善惡男女之分也 朱子說

男與女相對善與惡亦兩相對此以陰陽言分之
而言也非謂凡男皆善凡女皆惡也類分之爾
朱子曰天地之間陰陽而已以人分之則男女也以
事言之則善惡也何適而不得其類哉
大傳繼善成性及太極圖說似皆謂在人者無不善
及在人乃有不善有來只是有後之意其實在天便
亦有不純乎善者故陰濁之氣必有所泄泄於人則
為惡不能泄之於物則為豺狼蛇蝎之類亦天所賦
也
萬事萬物之象也 朱子說

所謂形既生矣神發知矣五性感動而善惡分萬事出矣猶一氣交感化生萬物萬物生生而變化無窮焉者也

善惡分萬事出者蓋雖上智不能無人心雖下愚不能無道心人心雖非不善之心然所自上智而下則不能主之於靜未免一善惡交戰相勝於是紛紜雜揉人事始多端矣所謂天下之至賾者也則善惡爲男女之分萬事爲萬物之象焉可見矣故家之曰此天下之動所以紛綸交錯而吉凶悔吝所由以生也朱子說

言内喻者亦有相符之理

此以上言衆人具動靜之理而常失之於動也

惟聖人者又得夫秀之精一而有以全乎○太極之體用者也朱子說

精則不雜而理欲之界限明所以察而知之不思而得也一則不貳而天理之宰制定所以安而行之不勉而中也精一二字皆取尚書之惟精惟一義類有同者但書本以工夫言此借以言天資

是以一動一靜各臻其極而天下之故常感通乎寂

然不動之中說

一動一靜各臻其極有蓋靜亦靜動亦靜也無極之眞常完也極者至善之謂也

如此則天下之動常貞于一矣可以成位乎其中矣天下之故常感通於寂然不動之中所謂至誠之道可以前知誠神幾曰聖人也

蓋中也仁也感也所謂◐陽動也○太極之用所以行也正也義也寂也所謂◑陰靜也○太極之體所以立也中正仁義渾然全體而靜者常爲主焉則人○極於是乎立而○太極◎陰陽火水土木金五行天地日月四時鬼神

所不能違矣說

朱子曰此言聖人全動靜之德而常本於靜也其行之也中其處之也正其發之也仁其裁之也義其[illegible]

論乾坤動靜曰不專一則不能直遂不翕聚則不能發散亦此意耳

又曰聖人立人極不說仁義禮智却說仁義中正中正即禮智正尤親切中是禮之得宜處正是智之正當處又曰中則無非禮之禮正則是非端的分明乃智之貞也所謂貞固足以幹事

既曰太極陰陽五行而又曰天地日月四時鬼神天

地日月四時鬼神皆有可分太極陰陽五行之外哉

愚曰天地日月四時鬼神又太極陰陽之所宜有者也

本易文言成語耳

圖說中正仁義而主靜又言仁義中正分而言之以見此理之循環無端不可執定以說動先而後靜也亦猶四時之春夏秋冬或言秋冬春夏只此一氣之動靜無端陰陽無始也

有可存者

西山真氏曰大凡有體而後有用如天地造化發生於春夏而收斂於秋冬發生是用收斂是體自十月

坤陽氣既盡似乎生氣已息不知收斂者乃所爲發生之根自此霜雪凝冱草木彫落蟲蛇伏藏微陽雖生於下隱而未露一年造化實基於此須冬閉斂藏凝固然後春來發生有力所以冬煖無霜雪則來歲五穀不登正以陽氣發洩之故也人之一心亦是如此須是平居湛然虛靜如秋冬之秘藏皆不發露渾然一理無所偏倚然後應事方不差錯如春夏之發生物物得所若靜時先已紛擾則動時豈能中節故周子以主靜爲本程子以主敬爲本皆此理也愚謂無欲故靜動而無欲則雖動而不失其靜矣

君子之戒謹恐懼所以修此而吉也朱子說

獨言戒謹恐懼不兼謹獨者蓋主靜之意多體立而後用行也所謂君子而時中也

吉者自與吉會也敬勝怠者吉

小人之放辟邪侈所以悖此而凶也朱子說

君子修之以敬則欲寡而理明寡之又寡以至於無則靜虛動直而聖可學矣放辟邪侈更無靜時

天地人之道各一太極也陽也剛也仁也所謂〻[illegible]

也物之始也朱子說

蓋元亨者誠之通爲物之出機也人之仁一理也

陰也柔也義也所謂☽陰靜也物之終也朱子說

蓋利貞者誠之復萬物之入機也人之義亦然也

此所謂易也而三極之道立焉實則一○也朱子說

蓋立天之道曰陰與陽而陰陽成象一極也立地之道曰柔與剛而剛柔成質一極也立人之道曰仁與義而仁義成德一極也

故曰易有太極◎之謂也朱子說

夫易有太極乃不出乎◎之謂此可見太極之本無極而只在乎陰靜陽動之閒也此可見周子之爲太極圖直所以明易蓋易卦具有三極之道其義至隱

至孔子易有太極是生兩儀之說然後其義始彰然又不若此圖之統體分明條貫詳備一圖立而三極之旨著此吾儒周子之學所以爲至中至正至精至妙盡善盡美爲吾道重開一古初大有功於伏羲大有功於孔子大有功於來學也

愚謂太極圖與中庸同貫蓋有天命之性率性之道焉有聖人修道之敎焉有君子由教入道之功焉有天地位萬物育之能事焉又有小人反中庸之戒焉而太極之無所不在又以見君子之道費而隱也嗚呼一貫千聖一心其妙豈容以言說盡哉

周子於篇末云故曰立天之道曰陰與陽立地之道曰柔與剛立人之道曰仁與義又曰原始反終故知死生之說大哉易也斯其至矣

朱子釋之云云此天地之間綱紀造化流行古今不言之妙聖人作易其大意蓋不出此故引之以證其說

霍州學正曹端因太極圖說中有氣化形化死生之說乃述其意而作詩以自喻

氣化

太乙分兮作兩儀陰陽變合化工施生人生物都無

種此是乾坤氣化時

形化

乾坤氣化已成形男女雌雄化化名自是生生有形

化其中氣化自流行

死生

陰陽二氣聚時生到底陰陽散時死生先陰陽聚散

爲古今造化只如此

輪回

釋家不解死生由妄說輪回亂大獄不有大尺先覺

老叟開我後蒙前修

朱子曰無極二字乃周子灼見道體迥出常情勇往
直前說出人不敢說底道理令後之學者曉然見得
太極之妙不屬有無不落方體真得千聖以來不傳
之秘

又曰凡看道理要見大大頭腦處分明下面節節只是
此理散爲萬殊如孔子教人雖是逐事說箇道理未
嘗說出大頭腦處然四方八面合聚湊來也自見得
箇大頭腦若孟子便已指出教人周子說出太極又
太段分明指出矣且如惻隱之端從此處推將去則
是此心之仁仁即四德之元元即太極之動處如此

節節推將去亦自見大頭腦處若看得太極分明則盡見得天下許多道理條件皆自此出事事物物上皆有此箇道理元無虧欠也

又曰太極圖某若不分明別出許多節次出來如何看得但未知後人果能如此子細去看否又曰周子太極圖經許多人不與他思量出自某逐一與他思索出得他如此此精密

太極圖說終